

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 24 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

**СЕМЕЙНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**Тема: «Картины из ненужных мелочей «Стимпанк»».**



**Место проведения:** МДОБУ детский сад № 24МО Кореновский район

**Авторы:**старший воспитатель – Островерхова Светлана Ивановна.

**Участники:**дети подготовительной группы и их родители.

**Сроки проекта:** январь – февраль.

**Вид проекта:** творческий.

**г. Кореновск - 2019**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	1
Этапы проекта.....	2
Заключение .....	10
Литература .....	11
Приложение .....	12

## **Введение.**

На протяжении нескольких лет задача по экологическому воспитанию дошкольников стоит на первом месте. Наша цель – создать благоприятные условия для экологического воспитания ребенка. Развивать у него познавательный интерес, через наблюдение, экспериментирование, умение анализировать и сравнивать. Формировать у детей осознанно-правильное отношение к природе: желание ухаживать, беречь и любоваться её красотой.

## **Мотивация**

У нас в саду организована «Птичья столовая», где дети сами подкармливают птиц, принося им корм из дома, кто хлебные крошки, кто маленькие кусочки сала (к нам прилетает синичка), кто какие-нибудь зернышки. По пятницам дежурная по столовой подготовительная группа. Когда я зашла к ним, что бы пригласить покормить птиц, дети убрали игрушки и готовились к прогулке. Вадик и Семен о чем то спорили. Подойдя ближе, увидела в руках у Семена маленькую гаичку от конструктора, которую тот крепко сжал. Вадик требовал её выбросить, потому что конструктора уже давно нет. Я спросила, почему Семен не хочет её выкинуть? На что мальчик ответил: «Папа сказал, что каждая вещь в семье может пригодиться».

Нас окружили другие дети, и я провела с ними беседу, основанную на трех вопросах (модель трех вопросов).

## **Что мы знаем о ненужных вещах?**

- У моего папы такого «добра» много! (Семен Ч.)
- Их надо выбрасывать в мусор, а то везде будет засорение (Вадик О.)
- Моя мама из ненужных вещей делает красивые поделки (Маша К.)
- Мой папа из пластиковых бутылок сделал кормушку для птиц (Даша М.)
- Бабушка говорила, что не все использованные вещи надо выкидывать, они могут еще пригодиться и убирает их в коробочку (Милана Б.)
- А моя мама любит порядок и чистоту, она все выбрасывает (Вика О.)

## **Что мы хотим узнать?**

- Из ненужных вещей делают поделки, а можно из них нарисовать картину? (Ева З.)
- Мы знаем портрет, пейзаж, натюрморт, а у наших картин будет название? (Юля К.)
- Какие ненужные вещи нужны для картины? (Максим М.)

## **Как мы можем узнать?**

- В Интернете (Милана Б.)
- Спросить у родителей (Семен Ч.)
- Из книг (Полина К.)

Так возникла тема нашего проекта «Картины из ненужных мелочей». По согласию родителей в нем приняли участия 4 воспитанника подготовительной группы Семен Ч., Вадик О., Милана Б. Вика О. и их родители.

**Цель** – изготовление картин из ненужных мелочей.

**Задачи** – Узнать историю и названия этой техники; подобрать всё необходимое для работы; изготовить картину (возможно несколько) с соблюдением правил техники безопасности; подсчитать затраты на изготовление; проанализировать то, что получилось (Самооценка).

## Этапы проекта.

### 1 этап – Подготовительный.

Изучив интересы детей, я нашла в Интернете подходящую нам технологию изготовления картин из ненужных мелочей. Подготовила для детей и их родителей презентацию с краткой исторической справкой.



### Историческая справка.

Стимпанк (от англ. steam-пар и punk- протест)- это жанр научной фантастики, который в последнее время стал модным направлением в дизайне. В основе стиля СТИМПА НК лежит технология паровых механизмов, заменивших электронику.

СТИМПА НК – возможная ветвь развития человечества, альтернативный вариант развития истории, где человечество избрало для себя не электронные и цифровые технологии, а механические. Паровые машины – вот основа технологии того времени.

В стимпанк-украшениях используются винтики, шестерёнки, пружинки, гайки и прочее, допустимо использование кожи и меха.

Реалистимпанковской стилистики – «старинные» автомобили, локомотивы, вписанные в старинный антураж, стиль всё шире распространяется в графике иллюстрации, скульптуре, дизайне.

Хотя многие работы, которые теперь признаются СТИМПА НК ОМ, были опубликованы в 1960-х и 1970-х гг., сам термин возник только в конце 1980-х, как ироничный вариант слова «КИБЕРПА НК», он, как считается, был придуман писателем Кевином Джетером, для таких произведений как «Машина времени» Герберта Уэллса, где мир находится на уровне технологий XIX века.

**Так у наших картин появилось название – СТИМПА НК.**



С помощью родителей пополнили развивающую среду различными энциклопедиями и фото – альбомами.

Семья Семена оформила **объявление**, вспомнив мультфильм про Крокодила Гену и Чебурашку **«Все ненужное на лом, соберем металлолом»**. Семья Вики изготовила плакат, **расшифровав слово «МУСОР»: М – мы, У – уберем, С – сор, О – одним, Р – рисованием!** Все это помогло нам собрать коллекцию ненужных мелочей.



### **Повторили правила безопасности**

1. Требования безопасности перед началом работы:
  - 1.1. Подготовить рабочее место к работе: убрать все лишнее и покрыть стол клеенкой;
  - 1.2. Взболтать баночки с красками перед использованием с закрытыми крышками.
2. Требования безопасности во время работы:
  - 2.1. Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
  - 2.2. Хранить кисти в специальных пеналах;
  - 2.3. Баночки с красками хранить в коробках, во избежание опрокидывания;
  - 2.4. Не размахивать рукой с кистью, во избежание нанесения колющих травм соседям.
3. Требования безопасности по окончании работы:
  - 3.1. Хорошо вымыть кисти теплой водой с мылом;
  - 3.2. Герметично закрыть флакон с краской;
  - 3.3. Кисти убрать в чехол, а краски в коробку;
  - 3.4. Привести свое рабочее место в порядок;
  - 3.5. Тщательно вымыть руки с мылом;
  - 3.6. Уходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

## 2 этап – Практический.

Исходя из имеющихся у нас ненужных мелочей, мы приступили к изготовлению различных картин.

### Технология выполнения картин.

1. Для работы потребуется ненужная бросовая мелочь



2. Картон с наклеенным контуром. В остальном это экспромт, конечный рисунок предугадать невозможно, что для детей очень интересно.





## Последовательность изготовления картин.

1. В пределах контура выкладываем разные детали в произвольном порядке.



2. Покрываем всю поверхность картины и узор акриловой краской.



3. Когда картина высохнет, покрываем только узор и рамку золотой краской с помощью губки.



В рамках месячника по военно-патриотической работе провела мастер-класс с педагогами по изготовлению картин военной техники в стиле СТИМПАНК.



А вот, что получилось у наших родителей.



**3 этап – Обобщающий.**



## Экономическое обоснование

Наименование материала	Расход, затраты	Количество
разный бросовый материал	-	-
картон	35 руб	упаковка
клей-пистолет	100 руб.	1 шт.
акриловые краски	124 руб.	упаковка
губка	-	1 шт.
ИТОГО:	259 руб.	

Мы так увлеклись процессом, что изготовили вместо одной картины, несколько!!! Посчитав расходы, мы видим, что на одну картину ушло в среднем 37 рублей!

**После реализации проекта, я задала детям следующие вопросы:**

### **Что Вы узнали нового?**

- Каким способом еще можно рисовать картины (Семен Ч.)
- Где еще можно использовать мелкий ненужный материал (Милана Б.)
- Как называются эти картины (Вика О.)
- Что можно делать не только картины, но и поделки (Вадик О.)

### **Что Вас удивило?**

- Что из маленьких деталек можно нарисовать красивую картину (Вика О.)
- Какие получаются красивые картины! (Милана Б.)
- Что моей маме тоже понравились картины, она сделала поделку, жалко только маленькую (Вадик О.)
- Какое у них интересное название (Семен Ч.)

### **Что вам понравилось больше всего?**

- Выкладывать узор (Милана Б. и Вика О.)
- Мне нравится, когда картина покрашена черным, а потом золотым. Она похожа на старинную (Семен Ч.)
- Мне понравилось красить их золотом, они как богатые (Вадик О.)

## **Заключение.**

### **Экологическое обоснование:**

Мы думаем, что очень важно, чтобы предметы, которые нас окружают и которыми мы пользуемся в повседневной жизни, были экологически чистыми и безопасными для ведения здорового образа жизни.

Сделали вывод, что наши картины, изготовленные из мелкого бросового материала и являющиеся предметом интерьера, не соприкасаются с продуктами питания, поэтому безопасны для нашего здоровья. Они будут радовать нас, и украшать нашу жизнь, а не загрязнять атмосферу.

### **Самооценка:**

В результате работы над проектом, мы с гордостью можем сказать, что довольны своей работой. Картины получились интересными и красивыми, нам удалось удивить не только детей нашей группы, но и наших родителей. К тому же затраты на одну картину оказались минимальны. Кроме этого мы познакомились с интересным и необычным стилем СТИМПАНК, что расширило наш кругозор.

### **Список используемой литературы:**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Стимпанк>
2. Михайлова-Свирская Л.В. «Метод проектов в образовательной работе детского сада» М., Просвещение, 2015 г.
3. О.В. Дыбина «Ознакомление с предметным и социальным окружением подготовительной к школе группы» М., Мозаика-Синтез, 2014 г.